



ROOM GALLERIA

presenta

Igor Muroi
NOISER

opening giovedì 6 maggio ore 19.00
7 maggio - 10 giugno, 2010

Il 6 maggio inaugura, presso Room Galleria, "Noiser" la prima mostra personale in Italia di Igor Muroi.

Con una installazione sonora inedita, Muroi trasforma lo spazio espositivo in una "noise room", dove il "noise", emancipandosi dall'accezione di genere musicale, assume quella più culturalmente diffusa di stato fisico nauseabondo generato da una "pop-bulimia". In uno spazio di un nero assoluto, un potente impianto audio emette una traccia sonora composta da frequenze molto basse che si riverberano sulle superfici definendo una percezione fisica e quasi tattile del suono stesso. Questo vuoto esclusivo origina un corpo non-corpo, una trama acustica che si addensa ripetutamente dando vita a un imponente monolite sonoro, invisibile e al tempo stesso onnipresente come il mitico minotauro nel labirinto. Il buio sarà allo stesso tempo disagiata e allettante, come in una vera e propria dark room, dove il corpo tende a prendere altre direzioni rispetto alla mente.

Visualizzando nella dimensione sonora l'invisibile e l'impercettibile, Muroi struttura e sviluppa nel suo lavoro quel mondo di allucinazioni e di silenzi uditi illustrati dalle teorie di Julian Jaynes. Ne *Il crollo della mente bicamerale e la nascita della coscienza*, lo psicologo statunitense ci avvicina a quel "teatro segreto fatto di monologhi senza parole" dimora invisibile di tutti gli umori, le meditazioni e i misteri che va sotto il nome di "coscienza". La mente bicamerale è di fatto quella degli uomini arcaici che, secondo l'autore, vissero in uno stato presciente sino al periodo omerico. L'area del loro emisfero destro, con una struttura direttiva, aveva una funzione allucinatoria legata all'esperienza di "voci" percepibili in parte anche dall'emisfero sinistro, che aveva invece il ruolo di rendere possibile l'attuazione degli ordini pronunciati da queste voci.

Dalla definizione delle prospettive della mente, al cinema di Gus Van Sant, Alan Clarke, Johan Van Der Keuken e Cameron Jamie, passando per il leggendario *Hollywood Babilonia* di Kenneth Anger e la mitologia greca, "Noiser" indaga proprio la regione inconsistente della coscienza, eremo occulto solitario e recluso, e cerca nella sostanza di questo intocosmo la spiegazione di tutte le cose che si fanno e si disfano.

La mostra è accompagnata da un dossier, pubblicato da Kaleidoscope Press, a cura dell'artista e di Michele D'Aurizio, con il progetto grafico di Tommaso Garner e testi di Muroi, D'Aurizio e Emanuele Quinz. Il dossier sarà presentato l'8 giugno alle ore 18.30, presso il project space di Kaleidoscope, in via Masera di fronte al civico 10.

Igor Muroi (1976, Genova) vive e lavora a Milano.

Nel 2009 ha esposto alla Cité Internationale Des Arts di Parigi. Tra le mostre collettive si ricordano: "Titolo grosso", Spazio Cripta 747, Torino, 2010; "Run°1", Room Galleria, Milano, 2009; "L'Angelo sigillato", Museo Bigazzi, Peccioli (PI), 2008; Festival International d'Art Contemporain de Casablanca (MA), 2007. È stato artista in residenza alla Cité Internationale Des Arts di Parigi, con l'Associazione Culturale Incontri Internazionali d'Arte di Roma, e ha collaborato con Le Fresnoy – Centre de formation aux langages audiovisuels di Tourcoing (FR), con La Pommerie – Centre d'Arts Visuels et Sonores, Plateau De Millevaches (FR), e con il Centre International d'Art et du Paysage di l'Île de Vassivière (FR). Dal 2006 è docente della cattedra di Analisi e progettazione degli spazi sonori, presso la Scuola di Arti Visive della NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

La mostra è realizzata con la collaborazione di

Pianoroll Computer Music Soluzioni per l'informatica musicale via San Calocero, 29 | 20123 Milano (M2 S.Agostino) www.pianoroll.it

ROOM GALLERIA

via Stradella, 4 - 20129 MILANO

www.roomarte.com info@roomarte.com Tel.+39 339 8228783 - Lun - Sab 10-13 / 14.30-19.30 o su appuntamento