

INTERMEDIA #3. Rassegna d'altri media d'artista  
LA PERFORMANCE NELLE FOTOGRAFIE,  
LIBRI, VIDEO E DISCHI D'ARTISTA.

# MATTER OF ACTION

inaugurazione **lunedì 7 febbraio h.19.00**  
O' via pastrengo 12 milano | isola

## MATTER OF ACTION

*Performance in photographs, books, videos and artist records.*

the third appointment of the cycle **INTERMEDIA**, exhibition of alternative artist's media

**fino al 7 marzo 2011 / until March 7, 2011**

**lunedì - venerdì h. 12--19, o su appuntamento**

**open Monday to Friday 12-7 p.m., or by appointment**

O' presenta **Matter of Action** - terzo appuntamento del ciclo INTERMEDIA, rassegna di altri media d'artista - a cura di Giorgio Maffei, Sara Serighelli e Samuele Menin.

La performance, l'happening, la body art, l'action poetry, l'azione, per natura sono atti artistici effimeri destinati a durare il breve momento del loro rituale svolgimento. Questa mostra cerca di fermare il tempo e prova a raccontare la sequenza delle azioni attraverso quei mezzi espressivi capaci di dare corpo e durata all'evento performativo; la fotografia, il disco, il video, il libro. Attraverso un allestimento che può risultare disturbante, si provoca e sollecita il visitatore ad oltrepassare una certa abitudine nel guardare in favore di una partecipazione più attiva, si suggerisce percettivamente un significato di condivisione rispetto ai contenuti dei materiali in mostra.

Le fotografie, i libri, i video e i dischi d'artista trattengono le memorie, conservano le tracce e contemporaneamente trascrivono con mezzi diversi le immagini, le parole e i significati di una modalità di far arte che ha inciso profondamente sullo sviluppo della storia del secondo Novecento.

In mostra sono raccolte opere degli anni Sessanta e Settanta attraverso fotografie storiche necessarie ad alludere alle prime azioni performative delle avanguardie storiche e degli artisti che, già sul finire degli anni Cinquanta, volgono il loro lavoro verso il superamento della forma oggettuale dell'artefatto.

Duchamp, Man Ray, Dalì e poi Manzoni con Klein e Fontana intraprendono dunque la via che trova compiutezza nell'ambiente Concettuale, Poverista e Fluxus del decennio successivo. Le teorizzazioni di Allan Kaprow, il gesto della Abramović e Gina Pane, la violenza espressiva di Nitsch e Muehl, la disciplina del corpo in Acconci e Oppenheim, il trasformismo di Ontani e Lüthi, il rigore intellettuale dell'azione di Agnetti, De Dominicis e Nauman, il comportamento teatrale di Kounellis e Calzolari, l'uso del proprio volto come materia espressiva in Boetti, Penone e Zorio. Fino al superamento dei limiti disciplinari con la nuova musica di Cage, Chiari e La Monte Young, della danza con la Monk e Trisha Brown o della poesia con Lora Totino, Spatola e Isou.

Per una sezione della mostra **Matter of Action**, sono stati invitati artisti di area italiana a riproporre a Milano nello spazio di O' una performance realizzata in passato in due modalità: dal vivo, con Italo Zuffi, Simone Berti, Giovanni Morbin, Christian Frosi e Diego Perrone, Nicola Ruben Montini, Michele Bazzana, Igor Muroi, e attraverso il video, con materiali di Cesare Pietroiusti, Elisabetta Benassi, Lorenzo Scotto di Luzio, Cesare Viel, Patrick Tuttofuoco, Davide Savorani, Sissi (...). Questa sezione, non ha un'ambizione storica che esaurisca quanto accaduto in Italia negli ultimi anni, piuttosto punteggia liberamente un arco temporale attraverso le azioni di alcuni artisti che occasionalmente o costantemente hanno utilizzato la performance nella propria ricerca. Questi appuntamenti dislocati qui e là, disegnano traiettorie e percorsi possibili tra esperienze già storicizzate dagli anni '60 e '70 ed episodi contemporanei.

Dopo oltre quarant'anni dalla pubblicazione su 'The Something Else Newsletter' del testo '**Intermedia**' (febbraio 1966) firmato da Dick Higgins, i curatori di questa rassegna chiedono in prestito il titolo che meglio esprime il bisogno della contemporaneità di 'mescolare le carte', abbattere i confini stretti delle discipline e considerare l'Arte e i suoi modi espressivi, come un unico processo creativo. Il ciclo di mostre si sviluppa per tematiche e segmenti: il primo appuntamento del ciclo, '**10-una generazione di libri d'artista, 1999-2009**' venne realizzato a settembre 2009; il secondo '**SUPERARCHITETTURA RADICALE - libri, manifesti, riviste**' ad aprile 2010.

#### **Performances:**

venerdì/ Friday 11 feb.	<b>Nicola Ruben Montini</b>
venerdì/ Friday 18 feb.	<b>Igor Muroi</b>
lunedì/Monday 21 feb.	<b>Giovanni Morbin</b>
venerdì/ Friday 25 feb.	<b>Michele Bazzana</b>
lunedì/Monday 28 feb.	<b>Simone Berti</b>
venerdì/ Friday 4 mar.	<b>Diego Perrone &amp; Christian Frosi</b>
lunedì/Monday 7 mar.	<b>Italo Zuffi</b>

Le performances si terranno /All performances will be held at O' via Pastrengo 12 , Milano, h. 20.30

**Videos by:** Moira Ricci, Cesare Pietroiusti, Giancarlo Norese, Luigi Negro, Emilio Fantin, Luigi Presicce, Cesare Viel, Nico Vascellari, Orthographe, Giovanna Ricotta, Invernomuto, Sissi, Patrizio di Massimo, Lorenzo Scotto di Luzio, Alessandro Ceresoli, Elisabetta Benassi, Alessandro Sciarroni, Patrick Tuttofuoco, Francesca Grilli, Michael Fliri, Davide Bertocchi, Paola Anziché, Marco Vaglieri, ZimmerFrei, Enzo Umbaca, Marcella Vanzo, Davide Savorani, Filippo Berta, Dafne Boggeri, Sabrina Torelli.

\*\*\*\*\*

O' is pleased to present **Matter of Action** - the third appointment of the INTERMEDIA cycle, an exhibition of alternative artist's media - curated by Giorgio Maffei, Sara Serighelli, Fabio Carboni and Samuele Menin. By nature, performance, happening, body art, action poetry are artistic actions aimed at lasting only for the short moment of their ritual fulfillment. This exhibition tries to stop the time focusing on the sequence of actions through those media able to give substance and duration to the performing event - photographs, records, videos and books. Through a set up that can appear disturbing, the exhibition wants to suggest a sharing experience of the contents based on the visitors' perception.

Photographs, books, videos and the artist's records hold the memories, preserving tracks and, at the same time, transcribing - with different tools - images, words and meanings of a way of making Art that has deeply affected the historical development of the second half of the XXth century. All along the exhibition, art works from the '60s and '70s are gathered through necessary historical photographs to hint at the first performing actions of the Avant-garde and of the artists who, at the end of the '50s, turned their work toward the overtaking of the objectual form of the artifact. Duchamp, Man Ray, Dali, then Manzoni with Klein and Fontana undertook the path which find its thoroughness both in the Conceptual and in the Arte Povera environment, as well as in Fluxus of the following decade. Allan Kaprow's theorizations, Abramović and Gina Pane's actions, Nitsch and Muehl's expressive violence, Acconci and Oppenheim's body discipline, Ontani e Lüthi's trasformism, Agnetti, De Dominicis and Nauman's rigorous intellectual action, Kounellis and Calzolari's theatrical behaviour, the use of their own face as expressive matter in Boetti, Penone and Zorio, and moreover, up to the overtaking of the disciplinary limits with the new music of Cage, Chiari and La Monte Young, the dance with Monk and Trisha Brown or poetry with Lora Totino, Spatola and Isou.

In a part of the exhibition **Matter of Action**, Italian artists have been invited to present in Milan a performance already made in their past, through two different ways: live performances with Italo Zuffi, Simone Berti, Giovanni Morbin, Christian Frosi & Diego Perrone, Nicola Ruben Montini, Michele Bazzana, Igor Muroi, as well as through some videos, with documents by Cesare Pietroiusti, Elisabetta Benassi, Lorenzo Scotto di Luzio, Cesare Viel, Patrick Tuttofuoco, Davide Savorani, Sissi (...). This part hasn't the historical ambition to cover everything that has been happening in Italy during the last years, but it freely dots a temporal lapse through the actions of some artists who have occasionally or constantly used the performance in their research. These appointments draw possible trajectories and paths between historical experiences from the '60s and '70s up to contemporary episodes.

Over forty years after the publication of the text "**Intermedia**" (February 1966) by Dick Higgins in "The Something Else Newsletter", the curators of this exhibition have borrowed this title which best expresses the need of contemporary culture to 'shuffle the cards,' to break down the strict barriers between disciplines and to consider art and its ways of expression as one singular creative process. The cycle of exhibitions develop through themes and segments: the first appointment of the cycle, '**10 - a generation of artist's books, 1999-2009**' was held in September 2009 and the second '**SUPERARCHITETTURA RADICALE books, posters, magazines**' in April 2010.

**Info:** O' [o@artoteca.org](mailto:o@artoteca.org) t. +39 02 66823357  
Giorgio Maffei [info@giorgiomaffei.it](mailto:info@giorgiomaffei.it) t. +39 011 889234

**Grazie a/ thanks to:**

Angelo Colombo/L.A.B. Laboratorio Arti Bovisa Milano, Die Schachtel, dinamomilano, Paolo Vignati e tutti gli artisti per la generosa partecipazione/ *and all the artists for their generous collaboration*

Le attività di O' sono promosse da:

L.A.B. laboratorioartibovisa/Angelo Colombo, Milano e Die Schachtel, Milano  
in collaborazione con:  
Hotel Pupik Artists in Residence in der Schwarzenberg'schen Meierei in Schratzenberg, A  
Il Laboratorio dell'Imperfetto, Gambettola  
Associazione Culturale SINCRONIE, Milano  
e Provincia di Milano —inContemporanea la rete dell'arte

O' | residenze | fotografia | suono | performance  
associazione non profit | via pastrengo 12, 20159 milano i | t +39 02 6682 3357 | f +39 02 3931 3654  
[www.o-artoteca.org](http://www.o-artoteca.org) | [o@artoteca.org](mailto:o@artoteca.org)